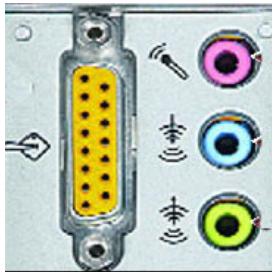


## WORKSHOP

### Aufnahmen von Radio/Internet

**Radio, Kassettengerät, etc.**

#### **Beschaltung**



Verbinden Sie den Line-Out oder Kopfhörerausgang Ihrer Klangquelle mit der blauen Line-In Buchse der Soundkarte

Eine sehr ausführliche Beschreibung finden Sie im Dokument line-in.pdf unter Grundlagen – Audiograbber – Aufnehmen.

#### **Einstellungen**

Öffnen Sie Audacity.

Stellen Sie unter Datei – Einstellungen folgende Settings ein: (siehe Audacity-Einstellungen)

##### **Qualität:**

44100 Hz

16 Bit

Alles andere bleibt unverändert

##### **Dateiformate**

Suche Bibliothek (siehe Workshop – Vorbereitungen)

64 kBit/s für reine Sprache

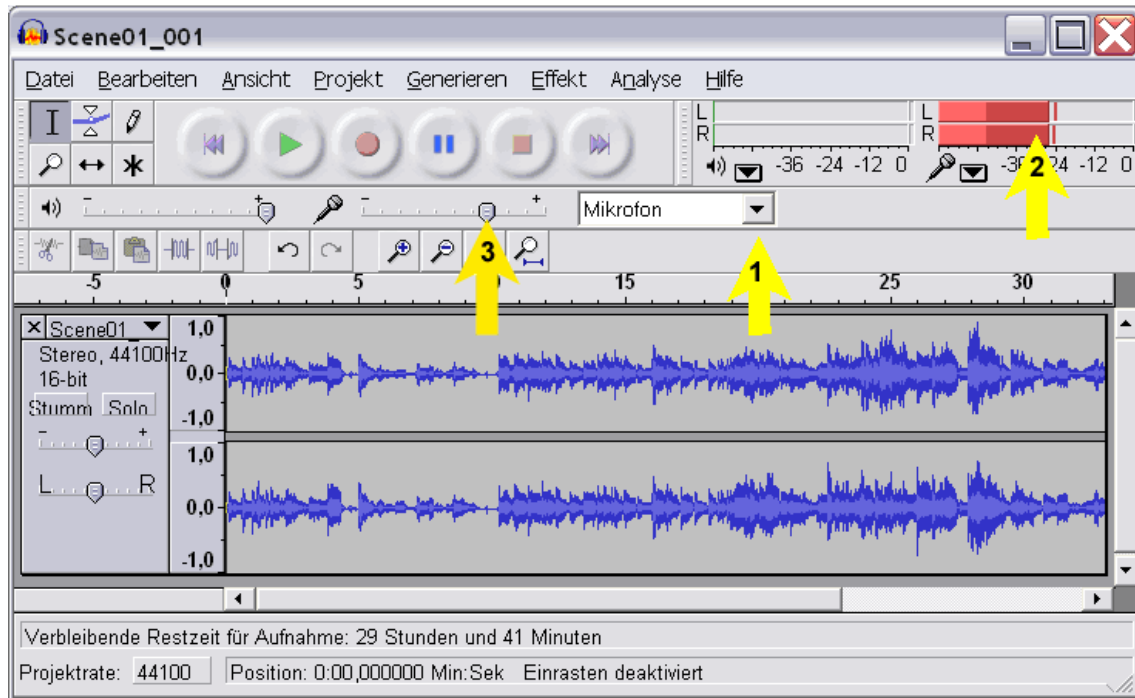
Bis 160 kBit/s für Musik

#### **Aussteuerung**

Wählen Sie den Line-In **1** und klicken Sie auf den Aussteuerungsbalken **2** über dem Mikrofonsymbol

# Soundbearbeitung im Unterricht

Wolfgang Scharl



Der rote Aussteuerungsbalken sollte jetzt um -12 dB Schwanken aber möglichst nicht am rechten Rand anschlagen. Dazu müssen Sie natürlich das Radio oder Kassettengerät laufen haben.

Mit dem Eingangsregler **3** oder mit dem Lautstärkereglern des Radio/Kassettengerätes können Sie die Aussteuerung regeln.

## Streamingdateien aus Internet und Webradio

### **Beschaltung**

Der Computer muss mit dem Internet verbunden sein. Manchmal blockieren Firewall-Einstellungen den Datenstrom obwohl Surfen und Mailen möglich ist. In diesem Fall müssen Sie das Problem mit dem Administrator klären.

Wählen Sie im Browser die gewünschte Sendung. Die meisten Radiostationen bieten ihr Programm als Live-Stream an zB:

<http://oe1.orf.at>

<http://fm4.orf.at>

Viele bieten auch die Möglichkeit einzelne Sendungen gezielt abzurufen.

<http://www.bbc.co.uk/radio/>

Die Audioplayer wie Winamp oder RealAudio bieten zusätzlich Sendelisten reiner Webradios

# Soundbearbeitung im Unterricht

Wolfgang Scharl

## Einstellungen

Öffnen Sie Audacity.

Stellen Sie unter Datei – Einstellungen folgende Settings ein: (siehe Audacity-Einstellungen)

### Qualität:

Samplefrequenz: 44100 Hz

Sampleformat: 16 Bit

Alles andere bleibt unverändert

### Dateiformate - MP3-Exporteinstellungen

Bitrate:

64 kBit/s für reine Sprache

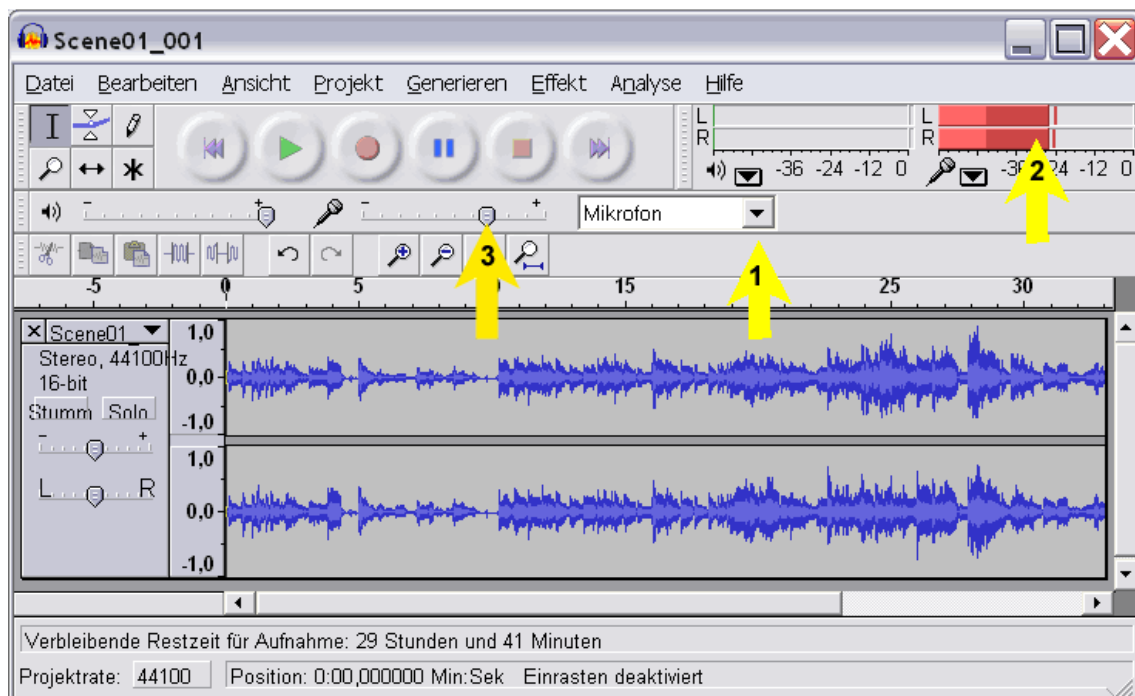
bis 160 kBit/s für Musik

Falls die Werte nicht vorhanden sind: Suche Bibliothek  
(siehe Workshop – Vorbereitungen)

## Aussteuerung

Wählen Sie den Stereomix als Eingangsquelle **1** und klicken Sie auf den Aussteuerungsbalken **2** über dem Mikrofonsymbol.

Je nach Soundkartentreiber kann dieser Regler auch anders heißen. Sie müssen ein bisschen experimentieren. Bei manchen älteren Soundkarten geht es gar nicht. Die Soundkarte muss für bidirektionalen Betrieb ausgelegt sein.



# Soundbearbeitung im Unterricht

Wolfgang Scharl

Der rote Aussteuerungsbalken sollte jetzt um -12 dB Schwanken aber möglichst nicht am rechten Rand anschlagen.



Mit dem Eingangsregler **3** oder mit dem Lautstärkereglern des Webplayers können Sie die Aussteuerung regeln

## Aufnahme

Siehe: Audacity – Handbuch – Tutorials - Recording with Audacity

- Drücken Sie den Aufnahmebutton rechtzeitig bevor die Sendung beginnt und nehmen Sie auch am Ende etwas mehr auf.
- Es ist egal wenn bereits Minuten vorher aufgenommen wird. Es wird hinterher einfach weg geschnitten.
- Während der Aufnahme nicht am Computer arbeiten. Diverse Systemklänge werden bei dieser Methode unbarmherzig mitgeschnitten.
- Schließen Sie vorher auch alle Hintergrundprogramme die selbstständig so lustige Klänge produzieren wie Mailer, Virens Scanner etc.

## Nachbearbeiten

Siehe: Audacity – Handbuch – Tutorials - Cut, Copy&Paste

Die Nachbearbeitung von mitgeschnittenen Sendungen beschränkt sich auf.

- **Wählen des oder der richtigen Ausschnitte**
- **Lautstärke normalisieren (Effekt – Normalisieren)**
- **Eventuell Ein- und Ausfaden.**
- **Bei Bedarf mit eigenen Kommentaren versehen → siehe Workshop Schnitt und Mischung**

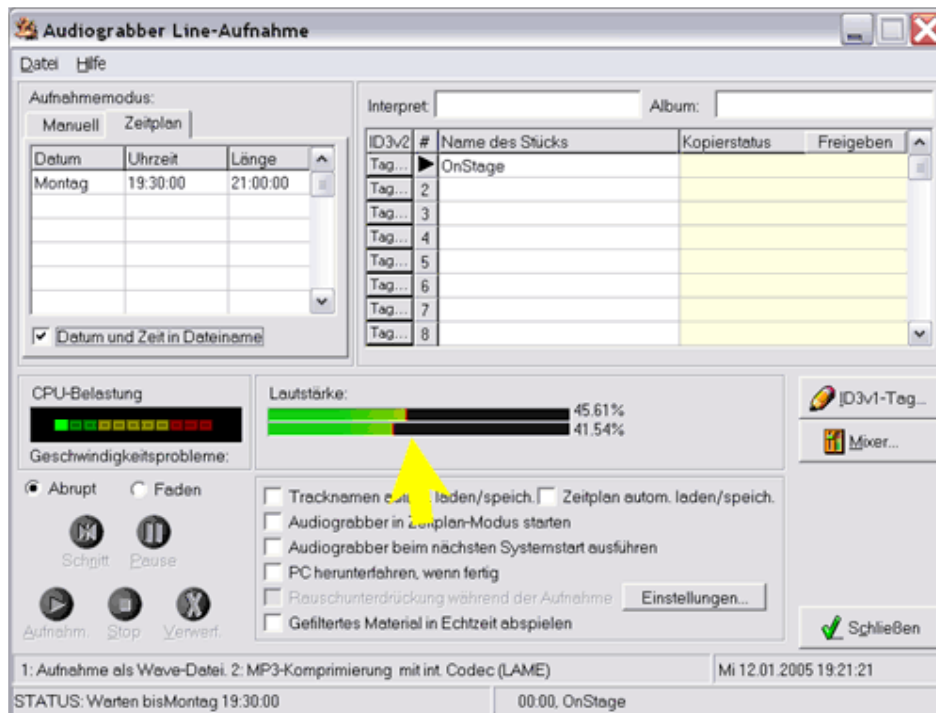
Die fertige Sprachdatei als mp3 abspeichern (Datei – Exportieren als mp3)

# Soundbearbeitung im Unterricht

Wolfgang Scharl

## Zeitgesteuerte Aufnahme mit Audiograbber

Dazu finden Sie im Dokument line-in.pdf unter Grundlagen – Audiograbber – Aufnehmen eine ausführliche Anleitung.



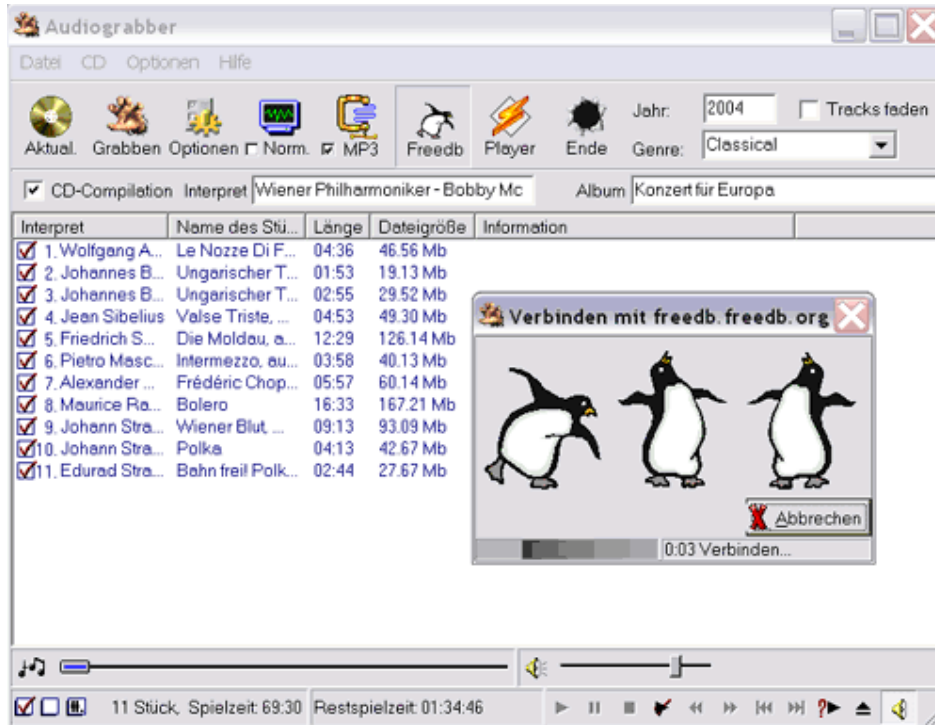
Für die Aussteuerung gibt es wieder eine Balkenanzeige. Audiograbber startet zur eingestellten Zeit, nimmt auf und konvertiert in den ausgewählten Codec.

# Soundbearbeitung im Unterricht

Wolfgang Scharl

## Grabben von Audio-CDs

Das ist die eigentliche Stärke von Audiograber. Sie brauchen dazu nur einen Computer mit CD-Laufwerk und Audiograber. Die Bedienung ist sehr intuitiv nur mit den Einstellungen und dem Aufnahmecodec muss man sich vorher etwas beschäftigen. Die Handbücher und die Hilfe sind aber sehr hilfreich.



Wenn Sie eine Internetverbindung haben, so können Sie auch die Metadaten Ihrer CD wie Titel, Interpret, etc von der Freedb Datenbank abfragen