

WORKSHOP

Schnitt und Mischung

Wir sind alle professionelle Audioproduktionen gewohnt und haben daher entsprechende Erwartungen. Hörspiele oder Features wirken dünn wenn nur „harte Schnitte“ die Beiträge aneinander reihen und keine Musikalische Umrahmung vorhanden ist.

Selbst Interviews „vor Ort“ werden getürkt. Eine Aufnahme zB im Kaffeehaus ist mühsam und riskant. Besser ist es das Interview im Studio oder ruhigen Zimmer zu machen und hinterher mit „Kaffeehausatmosphäre“ zu mischen.


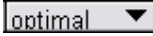


Für diesen Workshop brauchen Sie gesprochenen Text und Musik. Wir wollen

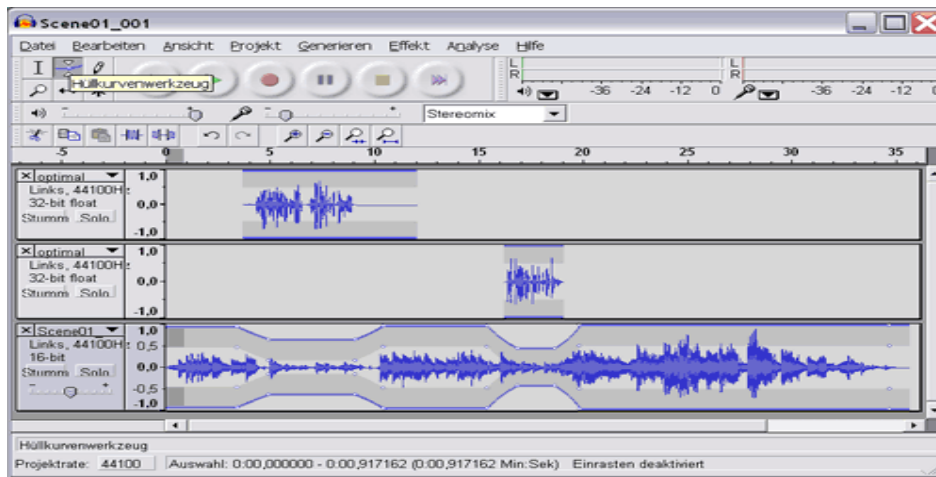
- **die Musik einblenden –**
- **leiser machen und den ersten Teil des Textes hören –**
- **die Musik kurz lauter machen –**
- **leiser machen und den zweiten Teil des Textes hören –**
- **die Musik wieder lauter machen –**
- **und am Ende Ausblenden**

Soundbearbeitung im Unterricht

Wolfgang Scharl

Öffnen Sie Audacity und laden Sie mit *Projekt – Audio Importieren* Text und Musik

- Teilen Sie den Text durch markieren  und *Bearbeiten - Aufteilen* in zwei sinnvolle Teile.
- Mit  können Sie die Spuren verschieben, Stereokanäle auftrennen, etc.
- Mit dem Zeitverschiebungswerkzeug  positionieren Sie die beiden Textteile
- Hören Sie das Zwischenergebnis mehrfach an.
- Mit dem Hüllkurvenwerkzeug  können Sie den Lautstärkeverlauf bestimmen



- Das Ein- und Ausblenden kann man genau so machen, oder mit markieren und *Effekt – Einblenden*

Sie können mit *Datei Projekt speichern* das ganze Arrangement abspeichern und später weiter verändern oder mit *Datei – Exportieren als WAV/MP3* eine abspielbare Sounddatei erzeugen.

Übung

Machen Sie ein Interview mit Ambiente:

- Die Interviewpartner sollen auf verschiedenen Stereokanälen hörbar sein.
- Besorgen Sie sich ein Ambiente entweder durch eigene Aufnahmen oder von einer Soundeffekt – CD
- Peppen Sie das ganze mit etwas Musik ein bisschen auf.

Viel Spaß!